



LUDMIL RAYTCHEV

Der Internationale Konzertpianist und Komponist hat sein Diplom an der „Musikhochschule Plovdiv“ (Bulgarien) sowie der „l' Ecole Normale Supérieure de Musique“ in Paris (Frankreich) und der „l'Academia Chiagiana“ in Siena (Italien) absolviert.

Er ist Preisträger zahlreicher internationaler Wettbewerbe.

Ludmil Raytchev arbeitet als Klavierpädagoge am Musikkonservatorium Olivet / Orleans (Frankreich) und als Korrepetitor an der „l' E.N.S.M.“ in Paris.

Außerdem ist er künstlerischer Leiter des Chores „La Source“ in Orleans und Leiter von Klavier-Meisterklassen in Frankreich und Deutschland.

ANNE LELONG

Die klassische Opernsängerin (Sopran) beschäftigt sich mit verschiedenen gesanglichen Körpersprachen. Verschiedene methodische Ausbildungen (u.a. Gerzabek, Feldenkrais) führten sie zur „Massage Bien-Être“ (Wohlfühlmassage).

Desweiteren erlernte sie die Massage-Methoden von Joel Savatofski („le massage minute“).

Sie ist Inhaberin eines Zertifikates zur praktischen Ausführung dieser speziellen Massagetechniken durch die „l' Ecole Européenne du Toucher Massage“.

Damit verfügt sie über die Fachkenntnis, diese spezielle Massagetechnik für Musizierende durchzuführen.



(Anne Lelong rechts im Bild)

PROGRAMM

24.8. 19 Uhr - Auftaktkonzert im Rathaus

mit Ludmil Raytchev & Anne Lelong

31.8. 18 Uhr - Abschlusskonzert im

Kunsthaus

mit den Kursteilnehmern

Kursdauer: 7 Tage

- täglicher Einzelunterricht am Vormittag
- ganztägig individuelles Üben an Instrumenten im Kunsthaus Eibenstock
- nachmittags gemeinsames Musizieren (Kammermusik)
- Entspannung mit Massagen und im Entspannungsraum (evtl. Yogamatte mitbringen)
- 2 bis 3 Abendkonzerte der Kursteilnehmer
- Abschluss mit Kurszertifikat

Sprache: englisch oder französisch

Kursgebühr: Erwachsene 250 €, Schüler 230 €, Übernachtung mit Frühstück im Hotel Bühnhaus vom 24.8.-1.9.2012: 300 €

Verpflegung: Getränke, Kaffee, Tee, Obst kostenfrei

Mittagsmenü: Täglich 2-Gänge-Menü im Restaurant Bühnhaus: 70 €

Einige Worte über die Massagen

Die Massage bewirkt für den Musizierenden Entspannung und Dehnung des Rückens, der Arme und des Nackens. Sie wird bekleidet auf einem ergonomischen Stuhl durchgeführt und erzielt einen unmittelbaren Effekt des Wohlbefindens.

Regelmäßig angewendet führt sie zur Auflösung von Spannungszuständen, so dass die musikalische Ausdrucksfähigkeit verbessert wird.

Pädagogische Ziele

Im Mittelpunkt der Kurse steht die zunehmende Verbesserung der pianistischen Technik.

Es werden mit Übungen und praktischen Hinweisen ein an das Niveau des Einzelnen angepasstes Repertoire erlernt und einstudiert.

Die Verbesserung des ästhetischen und stilistischen Niveaus von bereits erlernten Stücken, das Entschlüsseln (Notenlesen) und Lernen neuer Werke ist ebenfalls Inhalt dieser Woche.

Kammermusik:

- Arbeit zu 4, 6 oder 8 Händen an zwei Klavieren zur Verbesserung des analytischen Hörens;
- Erlangen neuer Fähigkeiten des gemeinsamen Musizierens
- Pflege und Vervollkommnung von Kenntnissen zur Kammermusik



Kursort: Kunsthaus Eibenstock
Ludwig-Jahn-Straße 12, 08309 Eibenstock
Kontakt: Wolf-Dietrich & Kerstin Schreier
Tel. 037752/50428 Fax 037752/50450
info@kunsthaus-eibenstock.de
www.kunsthaus-eibenstock.de



Unterkunft und Mittagessen:
Hotel & Restaurant Bühlhaus
Bühlstr. 14, 08309 Eibenstock
www.hotel-buehlhaus.de
(vom Kunsthaus 5 min zu Fuß)

KUNSTHAUS

Eibenstock

Pianowoche

vom 25. bis 31.08.2012



Unter Leitung von:

Ludmil Raytchev



Mitwirkung von

Anne Lelong